

Kulturelles Lernen (von Fran, Rebecca und Elias)

Praktische Übungen:

Pünktlich oder Unpünktlich?

Du bist um 13 Uhr eingeladen zum Essen. Um wie viel Uhr kommst du dort an?

12:50 - 14 Uhr... Alle stehen sich in eine Reihe von früher bis später. Wenn man um 14 Uhr ankommt in Argentinien, wäre man pünktlich da.

Was ist Kultur?

What is culture? To put it simply, it is that which connects us as a society, that which unites us. In a 'cultural area' we speak a common cultural 'language' with which we identify. Shared customs, norms and values such as table manners or greetings are part of it and provide some orientation. We are rarely aware of these small daily rituals because we have mastered them from a very early age on. Yet, when we go abroad we are soon confused. The rolling head motion of the Indian people can cause despair in Europeans because they don't understand if it means yes or no. German bus timetables which tell you the exact times of the buses' arrivals and departures, precisely to the minute, are another cultural peculiarity.

It is clear: To cautiously approach another culture is a complex business, but it is perhaps easier to do it in a foreign culture rather than in our own. But this is the craft: to learn to reflect our own habits.

[\(on-the-back-of-the-turtle-culture-and-waldorf-education\)](#)

It is important to remember that culture is *learned* through language and modeling others; it is not genetically transmitted. Culture is encoded in the structure, vocabulary, and semantics of language. Persons acquainted with more than one language are aware that there are concepts, norms, and emotions that are available in one language/culture that are not available in the other, and this is a reminder of the inextricable link between language and culture. The unconscious operation of cultural learnings in our minds is both beneficial and problematic. It is beneficial in the sense that much of the time we automatically *know* how to behave appropriately in many situations, and we have values by which to rapidly evaluate the actions and ideas of others. On the other hand, the internalization of our cultural values ill prepares us for interaction with, and evaluation of, people from other cultures.

[\(C10.html\)](#)

Spannende Fragen:

Who has the right to challenge an "objective" cultural description?

Virginia Woolf: "Let us never cease from thinking—what is this 'civilization' in which we find ourselves? What are these ceremonies and why should we take part in them? What are these professions and why should we make money out of them? Where in short is it leading us, the procession of the sons of educated men?"

Rebecca

Wissenstransfer in der kulturellen Bildung

kulturelle Bildung/kulturelles Lernen lebt von der Vielfalt ihrer Akteur:innen und daher von der Vielfalt der Wissensformen. Im Alltagsgebrauch finden wir jedoch einen "eng gefassten" Wissensbegriff vor: das kognitive und wissenschaftliche Wissen spielt eine prägende Rolle und ist anerkannt.

Demgegenüber steht ein für die Betrachtung der kulturellen Bildung "weiter" Wissensbegriff: dieser hebt die große kontextabhängigkeit von Wissen hervor

Ein weiter Wissensbegriff berücksichtigt, dass es viele Wissensverständnisse gibt

Dimensionen von Wissen:

- unterscheiden von Professions-, Alltags-, Laienwissen
- Differenzierung von theoretischem praktischem oder historischen Wissen

-> im Kontext "Hochschule für Künste" : Reflexivität von Wissen: den unterschiedlichen Wissensformen kommt ein eigenes Erfahrungs- u Erkenntnispotential zu, insbesondere in Bezug auf künstlerische Prozesse (zum Beispiel körperliches, performatives, sinnliches Wissen) und Erfahrungs- und Praxiswissen

>> Wissen lässt sich in diesem Verständnis nicht auf ein rein kognitives Denken oder wissenschaftlichem Wissen reduzieren