

Black Mountain College

- Progressiver Bildungsort in North Carolina in der Nähe von Asheville
- 1933 bis 1957
- John Andrew Rice gegründet
 - Hatte zuvor in Florida gelehrt - Kritik starre veraltete Lehre
 - BMC
 - Nach reformativen Bildungsprinzipien von John Dewey
- **Kunst im Mittelpunkt** des Lernens und Lebens
- Bildende Kunst, Theater, Musik, Literatur, Architektur, Mathematik, Physik, Chemie, Geografie und Geschichte disziplinübergreifend und in Alltagsleben von allen integriert
- **Kunst und Wissenschaft** gleichgestellt

- **Zeit:** Rassismus, Segregation, Gr. Depression, Faschismus in EU,
- A. Hitler
 - Künstler, Denker nicht mehr willkommen in DE – viele fliehen in US
 - Avantgarde Gedanke
 - Bauhaus geschlossen
- **Josef Albers** vom Bauhaus mit Frau Anni Albers in US
 - Direktor vom BMC

Bauhaus

- Progressive Kunstschule
- 1919 – 1933
- Zusammenführung von Kunst, Handwerk, Design,
- Heimatstätte der Avantgarde

- Nach Prinzipien von J. **Dewey**:
 - „Learning thru doing“ – Fokus auf Kunst
 - Kunst als erfahrungsgebende Mittel
 - erkenntnistiftende Kraft der Kunst
 - Nicht einzelne Lehrinhalte trennen, sondern das ganze Leben als Kunst sehen: Langeweile gab es nicht, Schule war nie zu Ende (Hannelore Hahn) +++ Bild+++
- Zusammenhänge herstellen: Spectodrama (Schwawinsky): künstlerische + wissenschaftliche Methoden untersuchen, darstellen, dramatisieren auf Bühne (Blume et al., 2015)
 - Ziel: ganze Person bilden, kritisch denkende Individuen zu formen, die System, Demokratie tragen und gestalten
 - Demokratie-Gedanke
 - Gut umsetzbar durch Größe des Colleges
- Alltag im BMC
 - Gemeinsam Mahlzeiten einnehmen
 - Alle Aufgaben auf der Farm oder Garten, Aufbau von Gebäuden auch Fakultätsmitglieder: Keine Hierarchie, alle mit Entscheidungen treffen
 - Spaziergang in den Bergen mit Mathematiker: kein klassisches Klassenzimmer Setting
 - Musik hören
 - Abends Entertainment z.B. Tanz, Musik, Poetry
 - Studenten mussten nur 2 vorgegebene Kurse belegen: Plato I von Rice und Kunst-Grundkurs von Albers (Material, Form)

- Restliche Kurse frei nach Interesse legen - jeder Tutor, der dabei half
- Keine Tests oder Noten, jeder konnte selbst entscheiden, wann abgeschlossen

- Praktizieren von Kunst bester Weg Wichtigkeit v. Methode und Prozess über Lehrinhalte und Resultate zu vermitteln
- Kunst als soziale Praxis:
- Kunst als Mittel Verantwortung, Grenzen der Freiheit, eig. Initiative, Unabhängigkeit zu lernen, Verstehen erweitern mit Kreativität und Erfahrung
- Ausbildung: Vorbereitung auf das Leben – Gefühl und Intellekt ausgebildet (Dewey)
- Studenten gefordert auf Dinge zu schauen wie nie zuvor
- Fokus auf Prozess über Resultate, Schwerpunkt des Prozesses auf Selbsterfahrung
 - Methoden nicht Inhalte
 - Prozess nicht Resultat
- Der Weg wie man zu Fakten kommt und wie man mit ihnen umgeht ist wichtiger als die Fakten selbst (Rice) (Emanuel & Challons-Lipton, 2013)
- BMC-Schließung
 - Sinkende Studentenzahlen, finanzielle Schwierigkeiten

Auf welche Weise wirkt künstlerisches Handeln in die alltägliche Erfahrungswelt hinein?

Quellen:

Blume, E., Marx, E., Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin, & Nationalgalerie (Hrsg.).

(2015). *Black Mountain: Ein interdisziplinäres Experiment 1933 - 1957; [... anlässlich der Ausstellung „Black Mountain. Ein interdisziplinäres Experiment 1933 - 1957“, einer Sonderausstellung der Sammlung Marx in der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin, 5. Juni bis 27. September 2015]* (1. Aufl). Spector Books.

Emanuel, R. C., & Challons-Lipton, S. (2013). Creativity and the Transformation of Higher Education:

The Need for a Black Mountain College Approach. In *Forum on Public Policy Online* (Bd. 2013, Nummer 1, S. (16 Seiten)). Oxford Round Table. 406 West Florida Avenue, Urbana, IL 61801.

Tel: 217-344-0237; Fax: 217-344-6963; e-mail: editor@forumonpublicpolicy.com; Web site:

<http://forumonpublicpolicy.com/journals-2/online-journals/>.

[Black Mountain College: The Most Influential School That Vanished - YouTube](#)

[Black Mountain College, VISIONARIES episode - YouTube](#)